

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств » г. Бакала*

Аннотация

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в  
области музыкального искусства

**«Фортепиано»**

(8-летний срок обучения)

**«Концертмейстерский класс»**

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 164 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Концертмейстерский класс» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 1,5 года (7-8 класс).

При реализации учебной программы «Концертмейстерский класс» максимальная учебная нагрузка составляет 122,5 часа. Из них 49 часов составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) – 73,5 часа.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с учащимся с привлечением иллюстратора.

**Цель учебного предмета:**

Создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение его в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

**Задачи учебного предмета:**

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- развивать природные способности учащихся;
- развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- развивать умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
- развивать навык чтения с листа;
- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- развивать навык публичного выступления;

-подготовить одаренных учащихся к продолжению профессионального образования.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

**Пояснительная записка** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. **Раздел Содержание учебного предмета** включает в себя репертуар учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал. **Требования к уровню подготовки** – данный раздел разработан в соответствии с ФГТ. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Концертмейстерский класс» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Концертный зал с концертным роялем;
- Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой в количестве 250, аудио- и видеозаписями;
- 4 учебные аудитории для индивидуальных занятий, которые оснащены 2 пианино.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

В течение года ученик проходит 4-6 произведений различных стилей и жанров (в классном порядке). Успеваемость по аккомпанементу учитывается на различных выступлениях: концертах и конкурсах (по полугодиям). В 1 и 2 полугодиях 7 класса проведение контрольного урока или зачёта, и в первом полугодии 8 класса - проведение экзамена (или зачета).

На зачёте исполняются 2 разнохарактерных произведения. Произведения, изучаемые в классе аккомпанемента, должны быть зафиксированы в индивидуальном плане учащегося.

В работе над репертуаром педагог может добиваться различной степени завершенности исполнения музыкальных произведений. Некоторые из них могут быть изучены детально, но без исполнения на зачёте. Часть репертуара проходит в порядке ознакомления.

Результатом освоения программы «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки;
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- приобретение навыков по разучиванию с солистом его репертуара;

- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера;
- приобретение навыков совместной профессиональной работы с инструменталистами и вокалистами;
- осознание особенностей взаимодействия фортепиано с различными инструментами;
- приобретение концертмейстерской и ансамблевой практики.

#### **Формы и методы контроля, система оценки**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений обучающихся осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы в форме поурочной проверки домашнего задания и контрольных уроков.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

В соответствии с Федеральными Государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Фортепиано», промежуточная аттестация по предмету проходит в виде контрольных уроков, академических концертов, экзаменов, которые проводятся в конце каждого полугодия в счет учебного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии выставления оценок по концертмейстерскому классу

«Отлично»:

- на выступлении участник чувствует себя свободно, слушает партию солиста, чувствует единство исполнения;
- ученик, как концертмейстер, выразительно и разнообразно исполняет свою партию;
- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;
- умение выстроить динамическую линию обеих музыкальных партий;
- решение тембровых и регистровых задач;
- выступление яркое и осознанное.

«Хорошо»:

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;
- решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий);
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры; вялая динамика.

«Неудовлетворительно»

- ошибки в тексте, слабая техническая сторона исполнения, однообразная игра, полное отсутствие исполнительского контакта с солистом.

#### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Работу с учеником необходимо выстраивать по этапам в зависимости от трудностей аккомпанемента и восприимчивости ученика. Этапы могут менять свою очередность, а также варьироваться своей продолжительностью, в зависимости от успешности работы.

Организационное занятие.

- Ознакомление учащихся с тем, как и чем они будут заниматься на уроках аккомпанемента, режим занятий, необходимые принадлежности для урока;
- Первое знакомство с произведением должно состояться в виде исполнения иллюстратора (солиста) с преподавателем;
- Анализ и обсуждение полученных впечатлений от прослушанных произведений;
- Знакомство с творчеством композитора и историей создания того или иного сочинения для понимания стиля и специфики жанра;
- Накопление музыкальных впечатлений, слушание музыкальных примеров разных жанров в исполнении инструментальных дуэтов в аудио и видеозаписи.

Чтение нот с листа

1. Разбор произведения сначала с преподавателем, а с 3-го урока самостоятельно с показом в классе;

2. Разбор произведений по:

- осознанию ладотональности и гармонического плана;
- метроритму;
- определению формы (переходы от одной части к другой, вступление, кода)
- умению охватывать мелодические фразы;
- правильному истолкованию всех имеющихся в тексте знаков, авторских указаний, терминов;
- применению аппликатурных навыков в разных позициях, при игре аккордов, арпеджио, гаммообразных последовательностей
- применению педали (гармонической, ритмической, запаздывающей) и умение педализировать не только для обеспечения чистого звучания, но и для украшения.

Материал подбирается по возрастающей трудности. В дальнейшем добиваться полного разбора произведения в более короткие сроки, т.е. развитие беглости чтения с листа при помощи ранее приобретенных навыков и умений.

Постепенное усложнение аккомпанемента

- основные басовые звуки;
- бас-аккорд (чтение по вертикали);
- бас-арпеджио (чтение по горизонтали, более широкий обхват фактуры);
- аккомпанемент со смешанной фактурой, в том числе дублирующей партию солиста.

Основные этапы рабочего процесса

Рабочий процесс состоит из четырех этапов, несущих в себе главную цель – совместно с солистом раскрыть музыкально-художественный замысел произведения.

Первый – работа над произведением в целом (создание целостного музыкального образа как воображаемые наброски того, что предстоит исполнить), задачей является создание музыкально-слуховых представлений при активной работе музыкального слуха, музыкальной памяти, эмоционально-волевых качеств исполнителя, музыкального мышления и воображения.

Второй – индивидуальная работа над партией аккомпанемента: разучивание фортепианной партии, отработка трудностей (полифоничность фактуры, густота аккордовых комплексов, «далекие» басы, охват непривычной трехстрочной партитуры), применение различных пианистических приёмов, подбор удобной аппликатуры, «держание» темпа, выразительность динамики, точная фразировка, педализация, туше.

Третий – работа с солистом – предполагает безупречное владение фортепианной партией, знание партии солиста, «отход» аккомпанемента на второй план по отношению к солисту, умение слушать партнёра при совместном музицировании.

Четвёртый – исполнение произведения целиком, основной задачей является создание единого музыкально-художественного образа, определение предварительного настроения на концертное выступление.

Концертное исполнение является кульминацией всего подготовительного репетиционного процесса – итог проделанной работы. Именно в обстановке концерта ученик сможет оценить и проверить приобретенные концертмейстерские навыки.