

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Бакала*

Аннотация

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области изобразительного искусства

«Живопись»

(8-летний срок обучения)

«Композиция станковая»

Программа учебного предмета "Композиция станковая" составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись", утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. №156 (далее ФГТ).

Учебный предмет "Композиция станковая" дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись" входит в обязательную часть предметной области "Художественное творчество". Курс «Композиция станковая» обучает сочетанию или соединению отдельных частей в единое целое, дает учащимся понятие об основных элементах композиции, без которых невозможен грамотный и сознательный подход к творчеству, их образное мышление и тонкий эстетический вкус.

Срок освоения программы "Композиция станковая" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,5 до 9 лет, составляет 5 лет.

При реализации программы "Композиция станковая" максимальная нагрузка составляет 924 час. Из них 363 часов составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) - 561 часов.

Основной формой проведения уроков являются групповые занятия.

ЦЕЛИ:

- обучить законам, правилам и композиционным приемам;
- развивать творческий подход к работе и образное мышление;
- воспитать способность чувствовать, сопереживать, понимать и любить искусство.

ЗАДАЧИ:

- дать учащимся понятие об основных законах и элементах композиции на примере анализа произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
- научить детей приемам композиции и основам композиционного мышления.
- научить детей создавать на должном профессиональном уровне композиционные работы
- развивать способности к художественно-творческой деятельности и созданию эстетических ценностей

- воспитывать способность чувствовать, понимать, оценивать и любить искусство
- воспитывать уважение к своему народу традициям на примере творчества художников нашего города, Урала и России.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Учебно-тематический план** включает в себя последовательность изучения тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя важнейшие направления работы по предмету: теоретические знания, сольфеджирование, слуховые навыки, музыкальный диктант, творческие задания. **Требования к уровню подготовки обучающихся** - данный раздел разработан в соответствии с ФГТ. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

Список литературы включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Живопись» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Выставочный зал (или другая система развески учебных и творческих работ обучающихся).
- Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой учебной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.
- 2 учебные аудитории для групповых занятий, которые оснащены мольбертами, натюрмортными столиками, софитами.
- Методический фонд.
- Натюрмортный фонд.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки, обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения программы «Живопись»: «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

- навыки работы по композиции.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке – проверка выполнения домашнего задания

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце полугодия) и просмотра в конце I полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 5 классы:

Примерная тематика контрольных работ:

Класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	Композиция «Город». <u>Краткая характеристика:</u> Рассказ об ахроматических и хроматических цветах. Создание композиции с использованием всего спектра цветов. <u>Задача:</u> Познакомить со свойствами цвета, с сочетанием хроматических и ахроматических цветов.	Портрет композиционный. <u>Краткая характеристика:</u> Выполнение портрета с передачей пропорций головы человека и его характера, принадлежности к профессии. <u>Задача:</u> Соблюдение соотношения частей, визуальной уравновешенности композиции на листе.
2 класс	Композиция «Праздник», «Театр». <u>Краткая характеристика:</u> Композиция с поисками, со стаффажем (с фигурами не менее 3 человек). <u>Задача:</u> Освоение закона композиции «контраст-нюанс». Раскрытие смысла композиции через контрасты линий, форм, величин, тона и цвета.	Эскиз настенной росписи «Мир творчества». <u>Краткая характеристика:</u> Статическая композиция с применением законов, правил и элементов композиции. <u>Задача:</u> Закрепление навыков самостоятельной работы с применением знаний полученных за год.
3 класс	Историческая композиция. <u>Краткая характеристика:</u> Отбор исторического материала для композиции в музеях, книгах, фильмах. Эскизы, зарисовки и наброски. Составление композиции. <u>Задача:</u> Поиск композиционного центра в «замкнутой» композиции и деталей в утверждении достоверности изображения.	Композиция «Окно – как разграничитель двух миров» <u>Краткая характеристика:</u> Наброски зарисовки домов, окон, крыш и т. д. Составление композиции. <u>Задача:</u> Итоговая композиция, выявляющая знания и умения приобретенные за год обучения.
4 класс	Иллюстрация <u>Краткая характеристика:</u> Создание серии иллюстраций к любимой книге. <u>Задача:</u> Решение в иллюстративном материале задачи начала, кульминации	Композиция «Старое и новое» <u>Краткая характеристика:</u> Композиция на совмещение одновременных событий. Использование цветовых и тональных средств выражения для передачи

	и конца сюжета.	настроения в пейзаже. <u>Задача:</u> Развитие темы в движении времени.
5 класс	Поиски темы дипломной работы <u>Краткая характеристика:</u> Беседа о дипломной работе. Рассказ о примерных темах (город, село, люди вокруг, труд, отдых, мир увлечений, натюрморт, пейзаж, прошлое и будущее). <u>Задача:</u> Помочь выбрать тему. Найти именно «свое» и выбрать решение по силам.	Итоговый композиционный автопортрет <u>Краткая характеристика:</u> Выполнение автопортрета, завершающего дипломную работу. <u>Задача:</u> Оценка приобретенных знаний и навыков за четыре года обучения курсу «Композиция».

Экзамен проводится в форме просмотра во II полугодии с 1 по 4 класс, на который выставляются предварительные этюды и наброски и контрольная работа (практическая работа, выполненная в конце II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет).

В свидетельство об окончании ОУ выставляется оценка, полученная во время проведения просмотра в 10 полугодии (окончание изучения учебного предмета).

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Методические рекомендации:

«Смысл латинского слова *compositio* (композиция)- сложение, сопоставление, приведение частей в единство, сочинение - применительно к изобразительному искусству...

В архитектуре, скульптуре, живописи, а также в декоративном искусстве под композицией понимают цельность произведения, его пластическое единство, обусловленность формы идейным содержанием».

А.А.Дейнека

Именно композиция определяет цельность художественного образа. Все элементы композиции находятся во взаимной связи и зависимости, подчиняясь логике и передавая замыслы художника. Композиция сложное и емкое понятие. Оно включает в себя широкий спектр знаний, открывает тайны организации природных форм и их взаимодействия, выявляет и описывает всеобщие законы красоты и гармонии. Композиция имеет тесную взаимосвязь с понятиями «воображение», «творчество», «художественный образ».

Теоретический и практический курсы композиции тесно взаимосвязаны. Переходным звеном от изучения законов, правил и средств композиции к практическому закреплению их в процессе самостоятельной творческой работы служит композиционный анализ произведений изобразительного искусства. Анализируя картину, преподаватель показывает ее эстетическую ценность, раскрывает содержание и объясняет, какие художественные средства использовал автор для выражения своих мыслей и чувств. Учащиеся должны не только усваивать готовые выводы, но и сами владеть навыками художественного анализа, что необходимо для их профессионального развития.

Художественный анализ сюжетной картины предполагает глубокое проникновение в ее содержание. На примере анализа произведений искусства учащимся дается понятие об единстве формы и содержания, в котором первичным является идея, а

композиция- средством ее выражения. Изучение элементов композиции помогает учащимся более грамотно пользоваться в самостоятельной работе средствами изобразительного искусства.

Дальнейший ход обучения должен идти по линии углубления и расширения знаний основ композиции в процессе выполнения учащимися упражнений и практических работ. Курс «Композиция» органически связан с другими учебными дисциплинами. Пройденное по рисунку, живописи, скульптуре и истории искусства закрепляется в композиционных набросках и этюдах с натуры, а также в заданиях по композиции, выполненных по памяти и воображению.

При выборе тем композиционных работ предпочтительнее давать задания связанные с историей России, культурой, праздниками и традициями. Прививать любовь к изображению родной природы: от пленэрных набросков до готовой композиции, формируя у детей готовность к самостоятельному творческому выбору в пользу таких ценностей, как семья, Отечество, культура, воспитывая в детях уважение к прошлому и настоящему своего народа.

Программа рассчитана на 5 лет обучения. В соответствии с учебным планом композиция изучается по 2 часа один раз в неделю с 4-7 классы и по 3 часа в неделю в 8 классе. Учебный материал курса разделяется на несколько разделов. Учебные часы, отведенные на каждый раздел (5-6 часов), предполагается распределить таким образом, чтобы с учащимися в начале каждой темы была проведена беседа (1 час), в которой им сообщается теоретический материал, знакомящий с законами, элементами и приемами композиции. Все творческие беседы и объяснения, новых тем практических работ сопровождаются показом лучших образцов произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Остальное время используется для практической работы учеников по выполнению композиций. Темы и порядок работы над композицией сообщает преподаватель перед самостоятельной работой, а также знакомит с наиболее важными общими закономерностями композиции. В процессе самостоятельной работы учащихся над композициями, педагог ведет активную индивидуальную и фронтальную работу, стремясь теснее связать теоретический материал по данной теме с практической деятельностью учеников. Выполнение практических заданий дает возможность ученикам применять на практике законы и приемы композиции. По каждой теме композиции преподаватель дает ученикам два или три задания, в зависимости от сложности техники и сюжета. Параллельно со станковой композицией аналогичные задачи решаются в композиции декоративной.

В конце каждого полугодия проводится просмотр всех выполненных учащимися работ по курсу «Композиция станковая», где преподаватель оценивает работы учеников по следующим критериям:

1. Владение основами рисунка и живописи;
2. Выбор и организация формата листа;
3. Выразительность образа, эмоциональное освоение листа;
4. Умение выделить сюжетно-композиционный центр;
5. Последовательность ведения работы над композицией;
6. Навыки работы с новыми техническими материалами (графическими и живописными).

По окончании курса учащийся выполняет экзаменационную работу, как практическую форму выявления знаний, склонностей и способностей учащегося. При выставлении оценки, преподаватель оценивает работу по приведенным выше критериям.