

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
"Детская школа искусств" г. Бакала*

Аннотация

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области изобразительного искусства
«Живопись»
(8-летний срок обучения)

«Композиция прикладная»

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12. 03. 2012г. № 156 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Композиция прикладная» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» входит в вариативную часть предметной области «Художественное творчество». Реализация программы дает возможность учащимся попробовать себя в различных техниках рукоделия.

Срок освоения программы «Композиция прикладная» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,5 до 9 лет, составляет 3 года.

При реализации программы «Живопись»: «Композиция прикладная» максимальная учебная нагрузка составляет 99 часов аудиторных занятий.

Основной формой проведения уроков являются групповые занятия.

Цель учебного предмета:

Формирование у школьников основ целостной эстетической культуры через развитие исторической памяти и народное декоративно-прикладное искусство, развитие их творческих способностей и задатков.

Задачи учебного предмета:

- Развивать художественно-творческие способности: внимание, память, фантазию, воображение, художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- Развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- Совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при работе в различных материалах изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- Формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- Воспитать творческую личность, способную к эмоционально-образному отражению своих впечатлений средствами декоративно-прикладного искусства.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки

обучающихся, формы методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Учебно-тематический план** включает в себя последовательность изучения тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя важнейшие направления работы по предмету: теоретические знания, изобразительные навыки, творческие задания. **Требования к уровню подготовки обучающихся** - данный раздел разработан в соответствии с ФГТ. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

Список литературы включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Композиция прикладная» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Выставочный зал (или другая система развески учебных и творческих работ обучающихся).
- Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой учебной и методической литературой в количестве 50 шт., аудио- и видеозаписями.
- 2 учебных аудиторий для групповых занятий, которые оснащены мольбертами, натюрмортными столиками, софитами.
- Методический фонд.
- Натюрмортный фонд.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки, обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения программы «Живопись»: «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
2. знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
3. умение работать с различными материалами;
4. умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
5. умение изготавливать игрушки из различных материалов;
6. навыки заполнения объемной формы узором;
7. навыки ритмического заполнения поверхности;
8. навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра в конце I полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 4 по 6 классы.

Экзамен проводится в форме просмотра во II полугодии с 4 по 5 класс, на который выставляются предварительные этюды и наброски и контрольная работа (практическая

работа, выполненная в конце II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет).

В свидетельство об окончании ОУ выставляется оценка, полученная во время проведения просмотра в 6 полугодии (окончание изучения учебного предмета).

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Методические рекомендации:

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Работа, выполненная своими руками, несет в нашу жизнь новые впечатления. Ничто не дарит такого чувства удовлетворения как выполненная работа своими руками. Более интересной эта работа становится, если учащиеся имеют возможность поработать в различных техниках как традиционных (шитье, вязание, вышивка) так и нетрадиционных (вышивка лентами, бисером, бисероткачество, квиллинг, батик). Выполняя изделие, учащиеся овладевают техникой, получают знания композиции, орнамента, цветоведения, узнают основы дизайна и художественного оформления. Владение учащимися содержанием программы «Композиция прикладная» не только обогатит их духовно, но и подготовит к конкуренции на рынке труда и профессий, так как одним из результатов изучения декоративно художественных работ является способность поставлять на рынок товаров и услуг эксклюзивный продукт. Это является одной из форм социальной защиты учащихся входящих в мир новых социально-экономических условий с его жесткой конкуренцией и необходимостью борьбы за выживание.

Программа предполагает сочетание теоретических знаний и практических умений. Вся программа разбита на 8 блоков в том числе 1 проекта (вязание на спицах, вышивка шелковыми лентами, бисероплетение, аппликация, кожа, квиллинг, роспись ткани, батик, творческий проект). Итогом трех лет работы по программе является творческий проект, который наглядно демонстрирует учащимся, какого мастерства они достигли, осваивая разные техники рукоделия, что повышает интерес к предмету и прикладному творчеству в целом. Формируется способность оценивать идеи, исходя из реальных возможностей учащихся, умея выбирать наиболее технологичные, экономичные, отвечающие потребностям семьи, школы варианты их реализации. Часть творческих проектов можно использовать для оформления интерьеров кабинетов и школы, лучшие работы участвуют в выставке декоративно-прикладного искусства. В программе используются межпредметные связи с другими образовательными областями: живопись, рисунок, станковая композиция, дизайн, история искусств, скульптура. В качестве информационно-методического обеспечения занятий используются учебные пособия по декоративно-прикладному искусству, ремеслам, дизайну; журналы, альбомы, каталоги, учебно-популярные материалы с использованием возможностей информационных технологий.

Полезно систематизировать все интересные находки по развитию воображения в процессе художественной деятельности на уроках для организации последующих коллективных и персональных выставок детских работ.

При всей свободе творчества необходимо постоянно иметь в виду структурную цельность данной программы, основные цели и задачи каждого года. Уроки в конце года, по традиции названные уроками повторения или закрепления, по сути, являются новой ступенью обобщения. На итоговых уроках предоставляется возможность широко сопоставить разнообразные работы, объединенные общей темой четверти или блока, сравнить свои работы с творчеством своих одноклассников. Обобщающие уроки могут быть в форме беседы, отчетной выставки с обсуждением работ и т.д.

Надо поддерживать у учащихся стремление к завершенности каждой работы и постоянное внимание к композиционной стороне.

За выполнение каждого задания выставляются оценки и отмечаются лучшие работы. В конце каждой четверти проводится просмотр работ, с выставлением оценок по следующим критериям:

Критерии оценки работ, (оценка работы проводится по пятибалльной системе)

- оригинальность темы, подходов, найденных решений; умение создавать композицию на основе наблюдений с натуры и по памяти;
- умение воплотить свои творческие замыслы в материале;
- цельность изображения;
- завершенность работы.

В течение учебного года рекомендуется организовывать тематические, а в конце его – отчетные выставки ученических работ, при этом лучшие работы должны отбираться в методический фонд школы.

К концу шестого класса учащиеся должны обладать определенными знаниями и навыками, приобретенными при прохождении курса «Композиция прикладная».

Учащиеся должны знать:

- виды (вышивка, роспись, резьба, ткачество и т.д) и значение ДПИ в жизни
- понятия «декоративно-прикладное творчество», «художественные промыслы»
- различные виды и техники декоративно-прикладной деятельности;
- о связи утилитарной и художественной функции в предмете;
- материалы ДПИ – глина, ткань, пряжа, бумага, бисер, пластилин, камень, дерево, металл, пластмасса;
- оборудование мастерской и инструменты;
- правила техники безопасности при работе с бисером, тканями и т.д.
- последовательность работы над композицией в различных техниках (росписи, аппликации, штампом, трафаретом, бумажной пластике);
- основные положения обработки материалов и художественного оформления

Учащиеся должны уметь:

- строить композицию с акцентированием внимания на центр композиции, выбирать цветовое решение;
- использовать линию, пятно, цвет в композиции;
- работать с различными материалами;
- компоновать элементы композиции в заданном формате, заполнять объемную форму узором;
- понимать зависимость декоративного оформления вещи от материала и формы изделия;
- концентрировать внимание, распределять свои силы для работы и расчленять задачу на отдельные этапы;
- работать в различных техниках: аппликация, коллаж, плетения, конструирования;
- подготовить материал (глину, пластилин, ткань, пряжу, бумагу).