

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Бакала*

Аннотация

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»
(8-летний срок обучения)

Клавишный синтезатор

Программа учебного предмета «Клавишный синтезатор» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 164 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Клавишный синтезатор» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» входит в вариативную часть предметной области «Музыкальное исполнительство».

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (4-8 класс).

При реализации учебной программы «Клавишный синтезатор» максимальная учебная нагрузка составляет 429 часа. Из них 99 часов составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) – 330 часа.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с учащимся. Наряду с индивидуальными занятиями по клавишному синтезатору в целях организации творческих соревновательных форм общения учащихся могут проводиться и индивидуально-групповые (по 2-3 ученика) занятия с соответствующим увеличением времени каждого урока.

Изобретение электромузыкальных инструментов, ставшее одним из результатов научно-технической революции, привлекло большое внимание музыкантов. Связанное с этими инструментами расширение тембровой палитры, увеличение динамического размаха звучания, возможность свободного управления его пространственными характеристиками, способствовало значительному расширению образной сферы музыкального искусства, послужило основой формирования новых жанров - академических (электронная, магнитофонная, живая электронная музыка) и массовых (поп- и рок музыка).

Бурное развитие новых информационных технологий в последние 10-летия XX века обусловило процесс компьютеризации электронного инструментария. Новые цифровые музыкальные инструменты (в т.ч. синтезаторы) отличаются простотой управления и компактностью, в связи с чем эти инструменты прочно обосновались не только в профессиональной музыке, но получают все более широкое распространение в повседневном обиходе как инструменты любительского музицирования.

Цель учебного предмета:

Приобщение учащихся к музицированию на электронных музыкальных инструментах в самых разнообразных формах, проявления этой творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции.

Задачи учебного предмета:

- Изучение худ. возможностей синтезатора, освоение исполнительской техники;
- Способствовать более активному развитию музыкальных способностей;
- Формирование широкого круга интересов учащихся;
- Воспитание художественного вкуса;
- Активизация музыкального мышления учащихся.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. **Раздел Содержание учебного предмета** включает в себя репертуар учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал. **Требования к уровню подготовки** – данный раздел разработан в соответствии с ФГТ. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Концертный зал;
- Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- Учебные аудитории для индивидуальных занятий, которые оснащены 2 синтезаторами, 3 электронными пианино, аудио и видеопроекторами.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

В течение года ученик проходит 4-6 произведений различных стилей и жанров (в классном порядке).

Успеваемость по аккомпанементу учитывается на различных выступлениях: концертах и конкурсах (по полугодиям). В 1 и 2 полугодиях 7 класса проведение контрольного урока или зачёта, и в первом полугодии 8 класса - проведение экзамена (или зачета).

На зачёте исполняются 2 разнохарактерных произведения. Произведения, изучаемые в классе аккомпанемента, должны быть зафиксированы в индивидуальном плане учащегося.

В работе над репертуаром педагог может добиваться различной степени завершенности исполнения музыкальных произведений. Некоторые из них могут быть изучены детально, но без исполнения на зачёте. Часть репертуара проходит в порядке ознакомления.

Результатом освоения программы «Клавишный синтезатор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки;

Формы и методы контроля, система оценки

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений обучающихся осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы в форме поурочной проверки домашнего задания и контрольных уроков.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

В соответствии с Федеральными Государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Клавишный синтезатор» Контроль и учет успеваемости учащихся, занимающихся по данной программе, осуществляется в следующих формах:

выпускной экзамен (итоговая аттестация), зачет, контрольный урок (промежуточная аттестация). Текущий контроль осуществляется на занятиях. промежуточная аттестация по предмету проходит в виде контрольных уроков, академических концертов, экзаменов, которые проводятся в конце каждого полугодия в счет учебного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На выпускных экзаменах учащихся по классу синтезатора исполняют созданные под руководством педагога электронные аранжировки 3-х произведений, охватывающих жанры классической, народной или современной музыки академических или массовых жанров.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

Методическое обеспечение учебного процесса

Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется прежде всего их системностью, т.е. целостным всесторонним охватом системы выразительных средств музыки, раскрытием взаимосвязей, возникающих у каждого из этих средств с другими, а так же - их содержательных возможностей в музыкальном целом.

Закономерности использования выразительных средств могут быть представлены в виде свода, правил. Так, в работе над гармонизацией, входящей в процесс электронного музицирования, учащиеся всегда должны добиваться согласного сочетания мелодии и гармонии, стремиться к плавному голосоведению в сопровождении; в работе над фактурой - «освежать» фактуру сопровождающих голосов, выделять различные пласты фактуры, звучащие одновременно, с помощью контрастных тембров и регистров и, наоборот, единые пласты объединять одним тембром, следить за соответствием фактуры сопровождения характеру мелодической линии (по жанровым деталям, выразительности); в работе над инструментовкой при смене музыкальной мысли обновить тембр мелодии, «прорисовывать» каждый план звучания различными тембрами, для выделения мелодии применять октавные или основанные на контрастных тембровых сочетаниях дублировки и т.д. Вместе с тем, применение правил ни в коем случае не должно носить характер, навязанных педагогом догматических предписаний, засушивающих творческую практику «ценными знаниями» ученика для данной практики становятся лишь в случае их косвенного воздействия на неё.

В учебно-творческой практике вполне допустимы случаи, когда ученик берется за музыкальное произведение, аранжировка которого ставит перед ним отдельные заведомо непреодолимые на данный момент трудности. В этом случае в целях поддержания творческого интереса ученика педагог, выполняя эти трудные операции, может в своих объяснениях затронуть теоретический материал из следующих разделов программы, подготавливая тем самым почву для их целостного изучения в будущем. Такие методические приемы «забегая вперед» и «возвращения к пройденному», определяя собой многократное обращение учащихся к важным для творческой практики теоретическим проблемам, способствуют их лучшему усвоению.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из 4-х основных действий:

1. Анализ текста оригинала;
2. Составление проекта аранжировки;
3. Отбор звуковых средств;
4. Проверка и корректировка результатов.

Аранжировщик должен не только грамотно и художественно убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их чередования. При составлении проекта аранжировки ученик должен последовательно определить её жанрово-стилистическую направленность и линию драматургического развития, выстроить форму, провести гармонизацию, наметить общие очертания фактуры.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкально-художественных и жизненных впечатлений. Поэтому важной задачей педагога по ситезатору остается консультирование ученика и оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, способствующих расширению его кругозора.