

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
"Детская школа искусств" г. Бакала*

Аннотация

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в  
области изобразительного искусства  
**«Живопись»**  
(8-летний срок обучения)

**«Живопись»**

Программа учебного предмета «Живопись» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12. 03. 2012г. № 156 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Живопись» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» входит в обязательную часть предметной области «Художественное творчество». Учебный предмет «Живопись» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент изобразительного мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения художника.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,5 лет до 9 лет, составляет 5 лет.

При реализации программы «Живопись»: «Живопись» максимальная учебная нагрузка составляет 957 часа. Их них 561 часов составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) - 396 часов.

Основной формой проведения уроков являются групповые занятия.

**Цель учебного предмета:**

Создать условия целостного художественно-эстетического развития личности и приобретения ею в процессе освоения программы художественных знаний, умений и навыков.

**Задачи учебного предмета:**

- Познакомить учащихся со свойствами живописных материалов, их возможностями и эстетическими качествами, разнообразными техниками живописи;
- Познакомить учащихся с художественными эстетическими свойствами света, основными закономерностями создания цветового строя;
- Учить изображать предметы во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом его цветовых особенностей;
- Учить изображать объекты предметного мира, пространство, фигуры человека;
- Уметь использовать основные техники и материалы в практической деятельности;
- Развивать умение грамотно, последовательно вести работу над учебной постановкой;
- Подготовить одаренных учащихся к продолжению профессионального художественного образования.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки

обучающихся, формы методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

**Пояснительная записка** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Учебно-тематический план** включает в себя последовательность изучения тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя важнейшие направления работы по предмету: теоретические знания, изобразительные навыки, творческие задания. **Требования к уровню подготовки обучающихся** - данный раздел разработан в соответствии с ФГТ. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

**Список литературы** включает в себя перечень методической литературы.

Для реализации учебной программы «Живопись» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Выставочный зал (или другая система развески учебных и творческих работ обучающихся).
- Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой учебной и методической литературой в количестве 20 шт., аудио- и видеозаписями.
- 2 учебные аудитории для групповых занятий, которые оснащены мольбертами, натюрмортными столиками, софитами.
- Методический фонд.
- Натюрмортный фонд.

**Аудиторная нагрузка** по учебному предмету на первое полугодие составляет **240 часов** на второе полугодие - **255 часов**

Объем времени на **внеаудиторную работу (самостоятельная работа)** в первом полугодии составляет **208 часов**, на второе полугодие **221 час**

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету «Живопись».

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Требования к уровню подготовки, обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения программы «Живопись»: «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;

- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

### Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке – проверка выполнения домашнего задания

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце полугодия) и просмотра в конце I полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 5 классы:

### Примерная тематика контрольных работ:

Класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	<b>Контрольный натюрморт из 2-х предметов (кринка, яблоко, абрикос или груша) на яркой контрастной драпировке.</b> Цель: закрепление понятий о влиянии цветовой среды на предмет; о цветовом рефлексе. Задача: лепить форму цветом с учетом светотени и влияния на предмет окружающей среды; закрепление навыков и умений работы акварелью.	<b>Контрольный натюрморт из 3-х предметов быта на контрастном фоне.</b> Обязательно выполнение предварительного этюда. Цель: выявление и закрепление полученных знаний и навыков за год. Задача: лепка формы предметов цветом, понятие колорита, цветового строя, закрепление навыков и умений последовательной работы над натюрмортом.
2 класс	<b>Контрольный натюрморт из контрастных, насыщенных по цвету предметов на цветном, гладком светлом фоне.</b> Цель: добиться колористической цельности в натюрморте. Задача: через рефлекс и полутона показать влияние цветовой среды на предметы натюрморта, передать глубину пространства.	<b>Контрольный тематический натюрморт из 3-х предметов быта различных по материалу на контрастные цветовые отношения.</b> Обязательно выполнение предварительного этюда. Цель: применение полученных знаний, умений и навыков. Задача: грамотно последовательно вести работу, передать верные цветовые и тональные отношения, передать гармонию колорита натюрморта через рефлексные связи.
3 класс	<b>Контрольный натюрморт из разнохарактерных по цвету и форме</b>	<b>Контрольный натюрморт с чучелом птицы на фоне декоративной</b>

	<p><b>предметов, объединенных единством тематического содержания.</b></p> <p>Цель: добиться цельности решения формы предметов и пространства; последовательное ведение работы, сохранение прозрачности и чистоты цвета.</p> <p>Задача: создание цветовой гаммы с учетом цвета освещения, обобщение деталей дальних планов, передача пространства.</p>	<p><b>драпировки.</b> Обязательно выполнение предварительного этюда.</p> <p>Цель: закрепление полученных знаний и умений.</p> <p>Задача: цельность колористического решения, выделение композиционного центра живописными средствами, передача фактуры.</p>
4 класс	<p><b>Контрольный натюрморт с гипсовым орнаментом.</b> Освещение теплое, боковое.</p> <p>Цель: выявить влияние характера освещения на цветовой строй натюрморта; закрепление понятий «цветовой тон», «дополнительные цвета», «рефлексы».</p> <p>Задача: композиционное решение, тщательная светотеневая моделировка формы предметов в световоздушной среде, влияние освещения на гипсовый орнамент, передача пространства.</p>	<p><b>Контрольный натюрморт тематический «Хлеб», «Крестьянский».</b> Предметы быта различные по фактуре, четкие по тону, ясные по цвету. Драпировка со складками. Контрастные цветовые отношения. Обязательно выполнение предварительного этюда.</p> <p>Цель: выявление уровня знаний и умений учащихся.</p>
5 класс	<p><b>Контрольный натюрморт на сближенные цветовые отношения.</b> Светлые предметы на нейтральном фоне. Гуашь, акварель.</p> <p>Цель: разобрать сближенные отношения; нахождение контраста и нюансов цвета.</p> <p>Задача: решение цветовых и тональных отношений, передать состояние освещенности предметов в среде.</p>	<p><b>Контрольный натюрморт из 2-3 предметов быта, различных по форме и фактуре (дерево, стекло, металл), драпировка со складками.</b></p> <p>Контрастные цветовые отношения. Обязательно выполнение предварительного этюда.</p> <p>Цель: выявить уровень подготовки учащихся.</p> <p>Задача: применение в работе основных теоретических знаний и практических навыков – передача цветовых и тональных отношений, лепка формы предметов цветом, передача живописными средствами фактуры предметов, проработка деталей предметов и складок драпировки, цветовая гармония, цельность, пространственное решение.</p>

Экзамен проводится в форме просмотра во II полугодии с 1 по 4 класс, на который выставляется предварительный этюд и контрольная работа (практическая работа, выполненная в конце II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет).

В свидетельстве об окончании ОУ выставляется оценка, полученная во время проведения просмотра в 10 полугодии (окончание изучения учебного предмета).

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

### **Методическое обеспечение**

Основным принципом обучения предмету является нераздельность процесса работы над цветом и формой, так как решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы. В процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения. Сначала в их простейшем локальном состоянии на плоских формах, затем – на простых цветовых, с учетом теплых и холодных цветов, далее – на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексамии, и наконец, - в условиях пространственной воздушной среды (как в закрытом помещении, так и под открытым небом).

Во время прохождения курса преподаватель знакомит учащихся с живописными материалами и их техническими свойствами (краски, бумага, кисти и т.д.), а также дает необходимые сведения о холодных и теплых цветах, сближенности и контрастности цветов, о спектре и дополнительных цветах. Все сведения даются в процессе практической работы над постановкой, а также при разборе и обсуждении произведений классиков и современных художников.

Рассматривая весь учебный процесс в школе, можно заметить, что умения и навыки накапливаются постепенно, от простых к более сложным: аналогичные по своей сути задачи решаются на разных уровнях сложности. Усложняются учебные постановки, повышаются требования к их композиционному, техническому и объемно – пространственному решению.

Уровень подготовки учащихся, как правило, не одинаков. Чтобы не тормозить развитие одних и не сделать задания слишком трудными для других, для группы в пятнадцать человек необходимо ставить две – три постановки: одну – простую, для слабых ребят, вторую – средней трудности и одну – сложную, для наиболее сильных. Идеальным вариантом было бы такое количество постановок, которое дает возможность выбора, но для этого надо иметь достаточно богатый реквизит.

Каждый учебный год начинается с заданий, где в качестве природы используются богатые по цвету и разнообразные дары осени (цветы, ветки с плодами, листья, овощи и фрукты). Самое главное – натюрморт должен быть красивым, чтобы появилось желание поработать над ним. Можно составить натюрморты из предметов контрастных цветовых сочетаний, в теплой или холодной цветовой гамме. Фон для букетов цветов, для рябины, листьев желателен светлый и нейтральный, однотонный.

Всю первую четверть, пока есть возможность использовать в качестве природы овощи и фрукты, можно проводить задания в два – три сеанса, работать над аналитическим этюдом. Это является хорошей подготовкой к длительным занятиям, дает возможность «расписаться». Методы подхода и способы выполнения подскажет сама натура. Готовых рецептов живописи нет. Чем изобретательней художник, чем шире он использует

возможности материала, чем изощренней его техника в передаче разнообразных эффектов природы, тем лучше, живописнее, интереснее его работы.

Труд ученика над постановкой – процесс аналитический. Осознанность цели каждого задания помогает разрешению поставленных задач, обеспечивает заинтересованность ученика в обучении.

В основном, работа по живописи выполняется на бумаге акварельными или гуашевыми красками. Преимущественно используется формат 1/4 листа (30x40 см), когда композиция требует другого формата, можно взять бумагу больше, если учащиеся справляются с большими размерами работы. Для первого класса формат небольшой (20x30 см). Длительные задания чередуются с короткими трехчасовыми этюдами.

Основными видами контроля полученных умений и навыков по предмету, а также формами промежуточной, итоговой аттестации являются просмотры и выставки. Завершает год контрольное задание, обобщающее знания, умения и навыки, полученные за год. Задание выполняется самостоятельно.

По окончании курса учащийся выполняет экзаменационную работу (постановку).

Оценки преподавателем выставляются по следующим критериям:

- владение основами рисунка;
- цветовые тональные отношения;
- светотеневая лепка формы предметов;
- решение свето - воздушной среды (пространство);
- владение средствами выразительности живописи (мазок, заливка, рисующая линия);
- цельность изображения.