

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Бакала*

Аннотация

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства
«Живопись»
(8-летний срок обучения)

История изобразительного искусства

Программа учебного предмета "История изобразительного искусства" составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись", утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. №156 (далее ФГТ).

Учебный предмет "История изобразительного искусства" дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись" входит в обязательную часть предметной области "Художественное творчество". По средствам данной программы учащиеся научатся ценить произведения искусства разных эпох, расширят свой кругозор, переосмысливая увиденное и услышанное на занятиях по истории изобразительного искусства.

Срок освоения программы "История изобразительного искусства" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,5 до 9 лет, составляет 5 лет.

При реализации программы "История изобразительного искусства" максимальная нагрузка составляет 330 час. Из них 165 часов составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) - 165 часов.

Основной формой проведения уроков являются групповые занятия.

ЦЕЛИ:

1. Развивать у учеников художественное восприятие воспитывать художественный вкус.
2. Прививать навыки анализа произведений искусства, формировать представления об основных этапах развития искусства и об основных художественных задачах на каждом этапе его развития.
3. Специальными педагогическими средствами целенаправленно развивать художественно-творческие способности учащихся, их интерес к искусству, эмоциональную отзывчивость к эстетическим аспектам в явлениях действительности и искусства, способность к эстетической оценке явлений искусства.

ЗАДАЧИ:

1. Развить понимание художественно-выразительных особенностей языка различных видов искусства, способность к интерпретации художественных произведений.
2. Научить способности к образной конкретизации, необходимой для чтения произведений искусства, что более всего развивается благодаря изобразительному искусству.
3. Овладеть теорией как общепризнанным достижением искусствоведческой науки и открыть возможность для истолкования произведений искусства на основе их целостного восприятия.
4. Объяснить взаимосвязь быта, образа жизни человека, что повлияло развитию искусств в разное время.
5. Развить зрительное восприятие, чувство цвета со знакомством техник исполнения в различных материалах.
6. Учитывать взаимосвязь принципов как конструктивными, «несущими» элементами разработанной нами программы.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Учебно-тематический план** включает в себя последовательность изучения тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя важнейшие направления работы по предмету: теоретические знания, изобразительные навыки, творческие задания. **Требования к уровню подготовки обучающихся** - данный раздел разработан в соответствии с ФГТ. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

Список литературы включает в себя перечень методической литературы.

Для реализации учебной программы «История изобразительного искусства» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Выставочный зал (или другая система развески учебных и творческих работ обучающихся).
- Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой учебной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.
- 2 учебные аудитории для групповых занятий, которые оснащены мольбертами, натюрмортными столиками, софитами.
- Методический фонд.

- Натюрмортный фонд.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки, обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения программы «Живопись»: «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. знание основных этапов развития изобразительного искусства;
2. первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
3. знание основных понятий изобразительного искусства;
4. знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
5. сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
6. умение выделять основные черты художественного стиля;
7. умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
8. умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
9. навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
10. навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника; навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке - проверка выполнения домашнего задания.

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (реферат) в конце I полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 5 классы.

Экзамен проводится в форме опроса учащихся по билетам во 2 полугодии с 1 по 4 класс.

В свидетельство об окончании ОУ выставляется оценка, полученная во время проведения экзамена в 10 полугодии (окончание изучения учебного предмета).

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Методическое обеспечение

Теория изобразительного искусства является неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память.

Ценностью различных видов и жанров произведений искусства состоит не только в том, что они представляют мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной и как художественные произведения разных периодов времени, отвечают нашим эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь времен, поколений. Карамзин говорил: «История... есть книга народов: главная необходимость; зеркало их бытия и деятельности, скрижаль откровений и правил; завет предков к юношеству, изъяснению настоящего и пример будущего».

Теория изобразительного искусства является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым временем.

Данный курс необходимо учитывать и увязывать с опытом изобразительной деятельности учеников. Решению этих задач во многом может способствовать методика проблемного обучения.

В процессе ведения курса «История изобразительного искусства» преподаватель должен стараться, как можно чаще приобщать учащихся к подлинным произведениям искусства. В связи с этим по возможности уделять постоянное внимание внеаудиторным занятиям: посещение музеев, выставок, художественных мастерских, предприятий художественных промыслов, экскурсиям и памятникам архитектуры и скульптуры. Оценкой успеваемости производится на основе наблюдений за текущей работой учащихся в рабочих тетрадях (альбомах), зарисовок схем, устного опроса по теории.

В первом классе учащиеся знакомятся с видами и жанрами изобразительного искусства, с его особенностями и спецификой. Многообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов. Знакомятся с художественными промыслами. Приобретают багаж знаний по теории изобразительной грамоты.

Во втором классе учащиеся знакомятся с культурой греко-римской античности. Многообразием фресок, мозаик, скульптурными рельефами. Продолжают приобретать багаж знаний по теории изобразительной грамоты.

В третьем классе учащиеся знакомятся с искусством, так называемого нового времени, с его особенностями и спецификой. Продолжают изучение искусства Западной Европы. Более подробно познают историю своего государства через памятники архитектуры, живописные произведения и просмотр видеоматериалов. Знакомятся с иконописью строгановской школы. Приобретают багаж знаний по теории изобразительной грамоты расцвета русского искусства.

В четвертом классе учащиеся продолжают изучение по разделу «Русское искусство» знакомятся архитектурой, иконописцами и приобретают багаж знаний по теории изобразительной грамоты.

За весь программный курс предусмотрено *резервное время*, которое распределяется по усмотрению педагога на изучение той или иной темы, раздела (в каждом классе по 1 часу). Или отводится на музейную практику. Возможна реферативная поисковая работа.