

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Бакала*

Аннотация

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
(5-летний срок обучения)

«Историко-бытовой танец»

Программа учебного предмета «Историко-бытовой танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 12.03.2012 г. и на основе собственного педагогического опыта.

Учебный предмет «Историко-бытовой танец» является дисциплиной, которая направлена на изучение и понимание исторического развития хореографии. Дает представление о стилевых особенностях и манере исполнения танцев различных эпох, воспитывает культуру исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения танцора.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года (со 2 по 5 классы).

Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Учебные занятия проводятся 1 раз в неделю в течение 1 часа.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия преподавателя с учащимися.

Цель учебного предмета – создание условий для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области историко-бытового танца.

Задачи учебного предмета:

- формировать понятие о танцевальном этикете, умение быть вежливым и учтивым в танце.
- формировать навыки грамотного исполнения программных танцев и движений
- овладеть знаниями по терминологии историко-бытового танца, знать исторические периоды различных эпох.
- формировать знания о танцевальной культуре различных эпох.
- формировать знания об особенностях культуры общения в паре и взаимодействия с партнерами на сцене.
- развивать координацию и культуру движений рук и ног;
- способствовать формированию и развитию хореографической памяти;
- способствовать воспитанию музыкальности, пластичности, выразительности исполнений программных движений;
- формировать навыки исполнения на сцене произведений учебного хореографического репертуара и работы в ансамбле, а также умения распределять сценическую площадку и сохранять рисунок танца;

- формировать интерес учащихся к хореографическому искусству;
- формировать личность учащегося через выявление и развитие его творческого потенциала.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		
Классы									
Полугодия	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	16	19	16	19	16	19	16	19	140

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«**Пояснительная записка**» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел «**Учебно-тематический план**» предполагает последовательное изучение тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел «**Содержание учебного предмета**» включает важнейшие направления работы по предмету: теоретические знания, практические навыки и танцевальный репертуар учащихся, который распределяется по классам. «**Требования к уровню подготовки обучающихся**» разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». Раздел «**Формы и методы контроля, система оценки**» содержит требования к организации и форме проведения текущего промежуточного и итогового контроля. Раздел «**Методическое обеспечение учебного процесса**» состоит из методических рекомендаций педагогическим работникам, обоснования методов организации образовательного процесса. «**Список литературы**» содержит перечень методической и нотной литературы.

Для реализации учебной программы «Историко-бытовой танец» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- две хореографические аудитории для мелкогрупповых занятий, оборудованные балетными станками, зеркалами, пианино, музыкальным центром, а также костюмерной комнатой.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебной программы «Историко-бытовой танец» является; приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- понятие о танцевальном этикете, умение быть вежливым и учтивым в танце.
- навыки грамотного исполнения программных танцев и движений
- знание терминологии историко-бытового танца, знать исторические периоды различных эпох.
- знание танцевальной культуры различных эпох.
- знание особенностей культуры общения в паре и взаимодействия с партнерами на сцене.
- развитие координации и культуры движений рук и ног;

- развитие хореографической памяти;
- развитие чувства музыкальности, пластичности, выразительности исполнения программных движений;
- навыки исполнения на сцене произведений учебного хореографического репертуара и работы в ансамбле, а также умение распределять сценическую площадку и сохранять рисунок танца;
- интерес к хореографическому искусству;
- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов, танцев и танцевальных движений историко-бытового танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене историко-бытовой танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы, танцы и танцевальные движения историко-бытового танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение грамотно и выразительно исполнять танцы различных эпох и стилей в элегантной и благородной манере;
- анализировать манеру и стиль исполнения друг друга;

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью его содержания и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

На протяжении всего курса освоения данного предмета осуществляется текущий контроль на каждом уроке посредством устного опроса терминологии и техники исполнения движений историко-бытового танца. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль проводится в форме контрольных уроков по полугодиям в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок включает в себя устный опрос (терминология) и практический показ:

- танцевальные па и реверансы;
- танцы и танцевальные движения;

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена по полугодиям в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Требования к экзамену включает в себя практический показ:

- танцевальные па и реверансы;
- танцы и танцевальные движения;

По завершению изучения учебного предмета «историко-бытовой танец» проводится экзамен в счет аудиторного времени и включает в себя:

- практический показ:
- танцевальные па и реверансы;
- танцы и танцевальные движения;
- просмотр концертных номеров;

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

По итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика на экзаменах;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Методическое обеспечение учебного процесса

Данный раздел учебной программы «Историко-бытовой танец» содержит методические рекомендации педагогическим работникам по основным направлениям и способам достижения необходимых результатов.

Предмет историко-бытовой танец состоит из двух разделов, тесно взаимосвязанных друг с другом и включает в себя теоретическую и практическую части. В теоретической части учащиеся знакомятся с историей возникновения и развития бытовой хореографии, художественно-стилевыми направлениями каждой эпохи, которые накладывали отпечаток на стиль и манеру исполнения танца. Практическое занятие должно состоять из подготовительной, основной и заключительной частей и включать соответствующие разделы по мере их освоения:

- поклон;
- разминка на середине (элементы классического танца, используемые в историко-бытовом танце)
- танцы и танцевальные движения;

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребёнка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности учебного предмета «Историко-бытовой танец».

С первых уроков ученикам полезно рассказать об истории возникновения и развития бытовой хореографии; наглядно продемонстрировать качественный показ того или иного движения; использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры и видео материал), цель которых - способствовать восприятию лучших образцов исторического наследия на примерах русского и зарубежного искусства; помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения значительную роль играет посещение балетных спектаклей, просмотр видеоматериала.

Урок по историко-бытовому танцу должен быть всегда целенаправлен и методически выстроен, поэтому важным в процессе подготовки учащихся является формирование умения выразительно исполнять движения и танцы. Умение ансамблевого исполнения, развитие умений музыкально и грамотно исполнять танцы различных эпох. Следует уделять внимание правильному восприятию характера и манеры исполнения движений, чтобы в дальнейшем легко, без напряжения передавать характер и настроение танца.

Изучение движений и танцевальных па особенно в начале обучения, выстраивается не сразу: постепенно из отдельных элементов, движений складываются учебные комбинации. Важно достигнуть правильности исполнения движения, давая определенную нагрузку на мышцы, суставы и связки.

На основе изученных элементов и движений у станка постепенно выстраиваются танцевальные комбинации на середине зала, которые в дальнейшем усложняются движениями рук, наклонами и поворотами корпуса, головы, исполняются с продвижением в разных направлениях и комбинируются с другими элементами танца.

Не следует включать в один урок слишком много танцевального материала. Важно от занятия к занятию логично переходить от одного движения к другому, усложняя и развивая

технику исполнения, танцевальность. Лишь при условии постепенности и последовательности в обучении вырабатывается сила, выносливость учащихся, а также приобретаются навыки и умения, позволяющие передавать характерные особенности того или иного танца. С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных эпох и стилей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд танцев со сложным рисунком и композицией.

При проведении урока преподаватель должен донести до исполнителей все нюансы изучаемого хореографического материала. Важную роль в процессе обучения играет музыкальное сопровождение, являющееся основой каждого занятия. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приёмов танца.

Основные методы работы педагога-хореографа на уроке показ движений и словесное объяснение. Они являются главными проводниками требований преподавателя к учащимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль. Изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На начальном этапе обучения показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит формированию основных понятий, необходимых на начальном этапе обучения (французская терминология, правила исполнения).

Таким образом, показ и объяснение связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.