

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Бакала*

Аннотация

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства

«Струнные инструменты»

(8-летний срок обучения)

Фортепиано

Программа учебного предмета «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 164 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Фортепиано» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет шесть лет (с 3 по 8 класс).

При реализации учебной программы «Фортепиано» максимальная учебная нагрузка составляет 594 часа. Из них 198 часов составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) – 396 часов.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с учащимися.

Цель учебного предмета:

Создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение его в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- развивать природные способности учащихся;

- развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- развивать умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
- развивать навык чтения с листа;
- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- развивать навык публичного выступления;
- сохранить любовь к музыке, развить интерес к музыкальным занятиям.

Музыкальное образование способствует всестороннему развитию эстетических взглядов и художественных способностей.

Занятия с учеником – это творческий процесс. Все, чему мы хотим научить, следует не диктовать, а совместно, как бы заново открывать, включая ученика, в активную работу. Умело пользуясь этим методом, можно самые элементарные задачи сделать интересными и волнующими.

На каждое полугодие преподаватель составляет для учащихся индивидуальные планы с учетом их возможностей. В индивидуальный план включаются разнохарактерные произведения русской и зарубежной классики, а также произведения современных русских и зарубежных композиторов.

Для каждого класса в программе даны новые, примерные перечни музыкальных произведений, в которые включены джазовые обработки, произведения наших современников.

Новый репертуарный список поможет преподавателю осуществить дифференцированный подход к процессу обучения учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Объем учебного времени** включает в себя последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя важнейшие направления работы по предмету: основные приемы звукоизвлечения, навыки выразительного исполнения мелодий, выработка слухового и исполнительского усвоения двухэлементной ткани в исполнении двумя руками одновременно, понимание музыки, ее формы и содержания, работа над разными видами мелкой и крупной техники. **Требования к уровню подготовки обучающихся** - данный раздел разработан в соответствии с ФГТ. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

Список литературы включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Фортепиано» материально-техническое обеспечение включает в себя:

– Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой в количестве 2400, аудио- и видеозаписями.

– 3 учебные аудитории для индивидуальных занятий, которые оснащены фортепиано, музыкальным центром;

Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Фортепиано» является приобретение обучающимся следующих знаний, умений и навыков:

- Наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- Знание репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды) в соответствии с программными требованиями;

- Уметь самостоятельно проводить разбор нотного текста изучаемых произведений;

- Знать и уметь пользоваться основными методами заучивания наизусть нотного текста;

- Знание профессиональной терминологии;

- Иметь навык прочтения с листа текста фортепианного на два, три класса ниже по трудности;

- Навык по восприятию слухового контроля, уметь подбирать по слуху;

- Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнении анализа исполняемых произведений;

- Наличие творческой инициативности, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- Уметь самостоятельно подготовить произведения на два, три класса ниже по трудности (в зависимости от способностей и специальной подготовки), исполнить его на зачете или классном концерте;

- Уметь организовать фортепианный ансамбль, либо аккомпанемент (вокал, хор) в паре с одноклассником;

Экзаменационное выступление ученика выпускного класса должно иметь высокую артистичность, техничность, завершенность форм.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Так же в рамках текущего контроля, проводится технический зачет в I полугодии, начиная со второго класса. На технический зачет выносятся:

- Гамма (арпеджио, аккорды, хроматическая гамма);

- Этюд.

На контрольный урок в 1 классе в конце I и II полугодия выносятся два произведения.

Промежуточная аттестация проводится в виде академических концертов в конце I и II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, начиная со второго класса. Экзамен проводится в 8 классе во II полугодии.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

В течение учебного года проводятся контрольные уроки, где допускается исполнение произведений для показа в классе, а так же в порядке ознакомления.

В процессе учебного года выступления учащихся могут проходить в форме конкурса, в зачетной форме, в форме академического прослушивания, в форме концерта для родителей, класс-концерт для преподавателя.

В отдельных случаях возможна замена выступления другим видом работы (чтение с листа, ансамбль). Более способным, а также профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение года выступить не менее двух, трех раз на концерте с исполнением произведений различных жанров и форм, при этом количество исполняемых произведений не ограничивается.

Все выступления учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой, при этом кратно отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

Контроль за чтением нот с листа, подбором по слуху осуществляется на уроке в текущем порядке.

К началу учебного года преподаватель обязан составить индивидуальные планы для каждого учащегося. В конце каждого полугодия педагог указывает в индивидуальных планах изменения, внесенные в ранее утвержденные репертуарные списки и отмечает выполнение плана, а в конце года дает развернутую характеристику, в которой отмечается музыкальный рост ученика, его работоспособность, отношение к занятиям.

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена, в 8 классе в мае месяце.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

1. Полифония;
2. Крупная форма;
3. Пьеса;
4. Этюд.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
2. Оценка ученика за выступление на экзаменах;
3. Другие выступления ученика в течение учебного года.

Методические рекомендации

Начальные годы обучения в ДШИ оказывают такое глубокое воздействие на ученика, что период этот уже с давних времен справедливо считается решающим и самым ответственным этапом в формировании музыкальных навыков. Именно здесь воспитывается интерес и любовь к музыке. Очень важным, можно сказать переломным моментом в духовной жизни ребенка, являются первые уроки. Святая обязанность педагога сделать их ярким и радостным событием. На отделении постоянно присутствует межпредметная связь. Лучшей

путеводной нитью в мире музыки для ребенка является песня. Именно она дает возможность педагогу заинтересовать ученика музыкой, найти с ним общий язык.

Первоклассник охотно поет знакомые песни, с интересом слушает, угадывает их характер. Так постепенно накапливаются музыкальные впечатления. Исполняя и подбирая по слуху от разных звуков знакомые песни, ребенок, наконец, сам записывает их на нотном стане, изучая нотную азбуку на живом звучании песенных мелодий.

С первых же уроков необходимо приучать ученика внимательно и точно прочитывать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, повышать требовательность к качеству звукоизвлечения, анализировать технические трудности, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие.

Постоянной заботой преподавателя должна быть организация правильных игровых движений ученика, свободных от излишнего мышечного напряжения. Важен повседневный контроль преподавателя за правильной, естественной посадкой ученика.

Преподаватель должен воспитывать у учащегося внимательное, осознанное отношение к аппликатуре, ставя её выбор в зависимость от художественно-выразительных задач музыкального произведения и преодоления технических трудностей. Постепенное введение в игру всех пальцев правой и левой рук должно оправдываться техническими и музыкальными требованиями изучаемых произведений.

Развитие техники исполнения должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. Развитию пальцевой беглости, четкости и так далее, способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. На протяжении всех лет обучения необходимо проводить планомерную и систематическую работу над этим важнейшим разделом музыкально-технического развития учащегося.

Но нельзя допускать, чтобы работа над техникой сводилась к нагромождению большого количества упражнений и их механической игре. В работе над гаммами, арпеджио и упражнениями следует обращать внимание не на количественную, а на качественную сторону исполнения, добиваясь точного соблюдения установленной аппликатуры, ровности звучания, устойчивого ритма, пальцевой четкости и т.п. Необходимо вырабатывать у ученика сознательное отношение к работе при освоении тех или иных технических приемов, чтобы он имел ясное представление о той художественной цели, ради которой совершается данная работа.

Помимо инструктивного материала, необходимо для развития технических навыков изучать с учащимися возможно больше художественных пьес, всячески поощряя внешкольные выступления в общеобразовательных школах, детских садах. Преподавателю необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении музыкальных произведений.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателей.

Исходя из индивидуального, дифференцированного подхода к учащемуся, преподаватель должен давать ему задания и систематически проверять их исполнение. Преподавателю следует прослушивать заданный учебный материал, не прерывая исполнения. Объяснения и указания целесообразно делать при повторном проигрывании.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное музыкально-техническое развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи. Планирование работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. В индивидуальные планы учащегося, как и в экзаменационную программу, следует включать произведения русских композиторов, композиторов-классиков, советских и зарубежных композиторов, полифонические произведения, произведения крупной формы, обработки народных песен и танцев, этюды.

При подборе репертуара необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. В отдельных случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включать в индивидуальный план отдельные произведения из репертуара следующего класса.

Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими, преподаватель может пополнить индивидуальные планы учащихся по своему усмотрению и другими произведениями, отвечающими необходимыми музыкальным требованиям и соответствующими по степени трудности возможностям учащегося.

В процессе классной работы необходимо уделять внимание игре в ансамбле (с другим учеником или преподавателем), чтению с листа, подбору произведений по слуху и т.д. на протяжении всех лет обучения большое внимание должно быть уделено развитию у учащегося навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкальных произведений, умению грамотно читать с листа.

Огромное практическое значение для расширения музыкального кругозора учащихся, сокращения времени работы над музыкальным произведением и успешного участия в концертной деятельности имеет развитие навыков чтения нот с листа. Этим начинают заниматься с первого года обучения. Материалом для чтения с листа могут служить вначале одноголосные мелодии с постепенно усложняющимся метроритмическим рисунком, затем простейшие в гармоническом отношении аккомпанементы. Игра с листа двумя руками возможна лишь после приобретения некоторых навыков чтения нот отдельно каждой рукой. Исполнению пьесы с листа должен предшествовать предварительный анализ: преподаватель обращает внимание ученика на ладовую и метро-ритмическую основу произведения,

штрихи, динамику, аппликатуру и т.д. Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых с учащимися по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также различные переложения, популярные песни, танцевальную музыку и т.д., не включенные в программу по специальности.

Также следует широко практиковать чтение с листа ансамблевых произведений. В ансамбле играют как сами учащиеся, так и педагог с учеником. Необходимо, чтобы учащийся, играя в ансамбле, приучался читать с листа не только первую, но и вторую партии. При чтении с листа следует развивать навык умения смотреть «вперед», охватывать все большие участки нотного текста, развивать умение не только видеть, но и слышать «вперед» (внутренним слухом) при предварительном просмотре произведения и его проигрывании.

Педагогу по фортепиано следует поддерживать тесный контакт с преподавателями музыкально-теоретических дисциплин, с родителями учащегося.