

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Бакала*

Аннотация

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Музыкальное исполнительство»
(5-летний срок обучения)

**Основы музыкального исполнительства
(фортепиано)**

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 12.03.2012 г. и на основе собственного педагогического опыта.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 6,5 лет до 12 лет, составляет пять лет.

Учебные занятия проводятся 1 раз в неделю в течение 1 часа.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия преподавателя с учеником.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с учащимися.

Цель учебного предмета:

Создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение его в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;

- развивать природные способности учащихся;
- развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- развивать умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
- развивать навык чтения с листа;
- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- развивать навык публичного выступления;
- сохранить любовь к музыке, развить интерес к музыкальным занятиям.

Музыкальное образование способствует всестороннему развитию эстетических взглядов и художественных способностей.

Занятия с учеником – это творческий процесс. Все, чему мы хотим научить, следует не диктовать, а совместно, как бы заново открывать, включая ученика, в активную работу. Умело пользуясь этим методом, можно самые элементарные задачи сделать интересными и волнующими.

На каждое полугодие преподаватель составляет для учащихся индивидуальные планы с учетом их возможностей. В индивидуальный план включаются разнохарактерные произведения русской и зарубежной классики, а также произведения современных русских и зарубежных композиторов.

Для каждого класса в программе даны новые, примерные перечни музыкальных произведений, в которые включены джазовые обработки, произведения наших современников.

Новый репертуарный список поможет преподавателю осуществить дифференцированный подход к процессу обучения учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		
Классы	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	
Полугодия											
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Объем учебного времени** включает в себя последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя важнейшие направления работы по предмету: основные приемы звукоизвлечения, навыки выразительного исполнения мелодий, выработка слухового и исполнительского усвоения двухэлементной ткани в исполнении двумя руками одновременно, понимание музыки, ее формы и содержания, работа над разными видами мелкой и крупной техники. **Требования к уровню подготовки обучающихся** разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

Список литературы включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебной программы «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» является приобретение обучающимся следующих знаний, умений и навыков:

- Наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- Знание репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды) в соответствии с программными требованиями;
- Уметь самостоятельно проводить разбор нотного текста изучаемых произведений;
- Знать и уметь пользоваться основными методами заучивания наизусть нотного текста;
- Знание профессиональной терминологии;
- Иметь навык прочтения с листа текста фортепианного на два, три класса ниже по трудности;
- Навык по восприятию слухового контроля, уметь подбирать по слуху;
- Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнении анализа исполняемых произведений;
- Наличие творческой инициативности, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- Уметь самостоятельно подготовить произведения на два, три класса ниже по трудности (в зависимости от способностей и специальной подготовки), исполнить его на зачете или классном концерте;
- Уметь организовать фортепианный ансамбль, либо аккомпанемент (вокал, хор) в паре с одноклассником;

Экзаменационное выступление ученика выпускного класса должно иметь высокую артистичность, техничность, завершенность форм.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Так же в рамках текущего контроля, проводится технический зачет в I полугодии, начиная со второго класса. На технический зачет выносятся:

- Гамма (арпеджио, аккорды, хроматическая гамма);
- Этюд.

На контрольный урок в 1 классе в конце I и II полугодия выносятся два произведения.

Промежуточная аттестация проводится в виде академических концертов в конце I и II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, начиная со второго класса.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

В течение учебного года проводятся контрольные уроки, где допускается исполнение произведений для показа в классе, а так же в порядке ознакомления.

В процессе учебного года выступления учащихся могут проходить в форме конкурса, в зачетной форме, в форме академического прослушивания, в форме концерта для родителей, класс-концерта преподавателя.

В отдельных случаях возможна замена выступления другим видом работы (чтение с листа, ансамбль). Более способным, а также профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение года выступить не менее двух, трех раз на концерте с исполнением произведений различных жанров и форм, при этом количество исполняемых произведений не ограничивается.

Все выступления учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

Контроль за чтением нот с листа, подбором по слуху осуществляется на уроке в текущем порядке.

К началу учебного года преподаватель обязан составить индивидуальные планы для каждого учащегося. В конце каждого полугодия педагог указывает в индивидуальных планах изменения, внесенные в ранее утвержденные репертуарные списки и отмечает выполнение плана, а в конце года дает развернутую характеристику, в которой отмечается музыкальный рост ученика, его работоспособность, отношение к занятиям.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
2. Оценка ученика за выступление на экзаменах;
3. Другие выступления ученика в течение учебного года.

Класс	Кол-во часов в неделю	Формы контроля	
		I полугодие	II полугодие
1	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
2	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
3	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
4	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
5	1	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация.

Методические рекомендации

Начальные годы обучения в ДШИ оказывают такое глубокое воздействие на ученика, что период этот уже с давних времен справедливо считается решающим и самым ответственным этапом в формировании музыкальных навыков. Именно здесь воспитывается интерес и любовь к музыке. Очень важным, можно сказать переломным моментом в духовной жизни ребенка, являются первые уроки. Священная обязанность педагога сделать их ярким и радостным событием. На отделении постоянно присутствует межпредметная связь. Лучшей

путеводной нитью в мире музыки для ребенка является песня. Именно она дает возможность педагогу заинтересовать ученика музыкой, найти с ним общий язык.

Первоклассник охотно поет знакомые песни, с интересом слушает, угадывает их характер. Так постепенно накапливаются музыкальные впечатления. Исполняя и подбирая по слуху от разных звуков знакомые песни, ребенок, наконец, сам записывает их на нотном стане, изучая нотную азбуку на живом звучании песенных мелодий.

С первых же уроков необходимо приучать ученика внимательно и точно прочитывать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, повышать требовательность к качеству звукоизвлечения, анализировать технические трудности, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие.

Постоянной заботой преподавателя должна быть организация правильных игровых движений ученика, свободных от излишнего мышечного напряжения. Важен повседневный контроль преподавателя за правильной, естественной посадкой ученика.

Преподаватель должен воспитывать у учащегося внимательное, осознанное отношение к аппликатуре, ставя её выбор в зависимость от художественно-выразительных задач музыкального произведения и преодоления технических трудностей. Постепенное введение в игру всех пальцев правой и левой рук должно оправдываться техническими и музыкальными требованиями изучаемых произведений.

Развитие техники исполнения должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. Развитию пальцевой беглости, четкости и так далее, способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. На протяжении всех лет обучения необходимо проводить планомерную и систематическую работу над этим важнейшим разделом музыкально-технического развития учащегося.

Но нельзя допускать, чтобы работа над техникой сводилась к нагромождению большого количества упражнений и их механической игре. В работе над гаммами, арпеджио и упражнениями следует обращать внимание не на количественную, а на качественную сторону исполнения, добиваясь точного соблюдения установленной аппикатуры, ровности звучания, устойчивого ритма, пальцевой четкости и т.п. Необходимо вырабатывать у ученика сознательное отношение к работе при освоении тех или иных технических приемов, чтобы он имел ясное представление о той художественной цели, ради которой совершается данная работа.

Помимо инструктивного материала, необходимо для развития технических навыков изучать с учащимися возможно больше художественных пьес, всячески поощряя внешкольные выступления в общеобразовательных школах, детских садах. Преподавателю необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении музыкальных произведений.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателей.

Исходя из индивидуального, дифференцированного подхода к учащемуся, преподаватель должен давать ему задания и систематически проверять их исполнение. Преподавателю следует прослушивать заданный учебный материал, не прерывая исполнения. Объяснения и указания целесообразно делать при повторном проигрывании.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное музыкально-техническое развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи. Планирование работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. В индивидуальные планы учащегося, как и в экзаменационную программу, следует включать произведения русских композиторов, композиторов-классиков, советских и зарубежных композиторов, полифонические произведения, произведения крупной формы, обработки народных песен и танцев, этюды.

При подборе репертуара необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. В отдельных случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включать в индивидуальный план отдельные произведения из репертуара следующего класса.

Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими, преподаватель может пополнить индивидуальные планы учащихся по своему усмотрению и другими произведениями, отвечающими необходимыми музыкальным требованиям и соответствующими по степени трудности возможностям учащегося.

В процессе классной работы необходимо уделять внимание игре в ансамбле (с другим учеником или преподавателем), чтению с листа, подбору произведений по слуху и т.д. на протяжении всех лет обучения большое внимание должно быть уделено развитию у учащегося навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкальных произведений, умению грамотно читать с листа.

Огромное практическое значение для расширения музыкального кругозора учащихся, сокращения времени работы над музыкальным произведением и успешного участия в концертной деятельности имеет развитие навыков чтения нот с листа. Этим начинают заниматься с первого года обучения. Материалом для чтения с листа могут служить вначале одноголосные мелодии с постепенно усложняющимся метроритмическим рисунком, затем простейшие в гармоническом отношении аккомпанементы. Игра с листа двумя руками возможна лишь после приобретения некоторых навыков чтения нот отдельно каждой рукой. Исполнению пьесы с листа должен предшествовать предварительный анализ: преподаватель обращает внимание ученика на ладовую и метро-ритмическую основу произведения, штрихи, динамику, аппликатуру и т.д. Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых с учащимися по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также различные переложения, популярные песни, танцевальную музыку и т.д., не включенные в программу по специальности.