Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
"Детская школа искусств" г. Бакала

Аннотация

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства
«Подготовка к обучению в ДШИ»
(1-летний срок обучения)

«Цветоведение»

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 12.03.2012 г. и на основе собственного педагогического опыта.

Срок освоения программы «Цветоведение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте с 5,5 до 6,5 лет, составляет 1 год. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия

Цель учебного предмета:

- приобщение к миру изобразительного искусства, как важнейшему средству формирования духовного мира ученика и творческого отношения к действительности.
- развитие задатков и способностей творческой личности.
- обучение основам живописи.

Задачи учебного предмета:

- высвободить индивидуальные творческие способности ученика в области цвета;
- вооружить ученика знаниями, умениями и навыками на основе усвоения теории цвета.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**		**Всего часов**
Классы	1 год обучения		
Полугодия	I	II	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	35
Максимальная учебная нагрузка	16	19	35

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Учебно-тематический план** включает в себя последовательность

изучения тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя важнейшие направления работы по предмету: теоретические знания, сольфеджирование, слуховые навыки, музыкальный диктант, творческие задания. **Требования к уровню подготовки обучающихся** разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

Список литературы включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки, обучающихся разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Уметь:

1. Владеть техническими приемами акварельной живописи (заливка, размывка, вливание цвета в цвет, работа по-сухому, работа по-сырому, А-ля-прима, лессировка, мазок).
2. Осознанно и осмысленно воспринимать формат, ритм, закон соподчинения и контраста, целое и детали, колористическую целостность листа.
3. Видеть отношение, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещения.
4. Выразить свое индивидуальное отношение к изображаемому, передать меру условности, «режиссуру» видения работы. При этом техническая сторона должна соответствовать творческой.

Знать:

1. Основы цветоведения, основные термины (цветовой круг/спектр/, цвета теплые и холодные, хроматические и ахроматические, сближенные и контрастные, локальный цвет, основные и дополнительные цвета, тон/как светлота/, три характеристики цвета).
2. Знать работы мастеров зарубежного и русского искусства, работы мастеров акварели: Герасимова, Фонвизина, Остроумовой-Лебедевой, Врубеля и т. д.
3. Знать мастеров натюрморта: Шардена, Сезанна, Ван-Гога, малых голландцев, Стотарова, Кончаловского и др.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля в баллах не оценивается в связи с контингентом обучающихся.

Методическое обеспечение

Человек воспринимает мир в цвете. Бесконечная смена цветовых ощущений сопровождает всю его жизнь. Все виды изобразительного и прикладного искусства широко используют возможности его воздействия. Основной дисциплиной для художников в области цвета является живопись. Только она способна отразить на плоскости всё богатство цветовых и световых отношений в их многообразных по характеру переходах и контрастах. Живопись способна в полном объёме развить то, что мы называем “глазом художника”. Выдающийся русский живописец К.С.

Петров-Водкин писал: “Живописец, изучающий разноцветность вещей природы, тем самым постигает их взаимоотношения, определяет нахождение вещи в мире”.

При выполнении практических заданий на уроках изобразительного искусства, живописи и композиции в дальнейшем, ученики сталкиваются с проблемами, связанными с использованием цвета. Дети испытывают трудности при разработке общего цветового решения композиции. При выборе цвета для выражения определенной темы отдельные детали сложно освободить от привычных колористических ассоциаций. В процессе обучения живописи встает проблема решения взаимодействия «цвета — форма — свет» — пространство. Много времени требует поиск гармоничного сочетания заданных цветов. Не владея свободно техникой работы различными видами художественных красок, ученики не могут выполнить работу быстро и на высоком уровне, тем более, что темы и практические задания на последующих уровнях обучения усложняются.

Таким образом, изучение теории цвета, овладение принципами цветовой гармонии — неотъемлемая и важная часть обучения изобразительному искусству.

Решение этих задач невозможно без развития у детей цвето- и тоночувствительности восприятия, вариативности мышления, креативности, богатой ассоциативной памяти, объемно-пространственного мышления. Необходимо решать и воспитательные задачи — прививать детям уважение к труду, ответственность за выполнение работы, развивать самостоятельность, творческую активность. Всё это способствует развитию эстетического вкуса, чувства цветовой гармонии, формированию общей культуры учеников.

Программные темы и содержание практических заданий по основам цветоведения должны быть адаптированы с учетом возраста и индивидуальных творческих способностей каждого ученика. Изучение тем включает в себя задания как теоретического, так и практического характера. Изложение теоретических знаний может происходить в различных формах: объяснение, рассказ педагога, беседа, разнообразного визуально-зрительного материала. Объяснение новых тем сопровождается демонстрацией: используются репродукции картин мастеров, слайды, зрительный ряд на компьютере, работы учеников прошлых лет, специальные наглядные пособия. Важнейшую роль в художественном образовании играет музейная педагогика. Поэтому посещение музеев, выставок — неотъемлемый компонент учебного процесса.

Практические задания представляют собой работы различной сложности. Это могут быть как простые схемы-выкраски по теме «Колорит. Изменение светлоты цветового тона», выкраски-палитры по теме «Ассоциации света», «Цветовые системы разных эпох», так и композиционные упражнения, формально-декоративные и сюжетно-тематические композиции. Более полное освоение выразительной силы и напряжения цветовых сочетаний дает композиционное построение, где использованы структуры в форме простых полос или сетки шахматной доски.

Контроль знаний, умений и навыков учеников проводится как в форме опроса, так и в ходе текущих и итоговых просмотров работ.

Критериями оценки практических работ являются:

- успешность решения поставленных задач;
- сгармонированность цветового решения;
- уровень культуры выполнения.