*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение*
*дополнительного образования*
*«Детская школа искусств» г. Бакала*

Аннотация

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
**«Музыкальное исполнительство»**
(5-летний срок обучения)

## Беседы о музыке

Программа учебного предмета «Беседы о музыке» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 12.03.2012 г. и на основе собственного педагогического опыта.

Учебный предмет «Беседы о музыке» является дисциплиной, которая способствует музыкально - эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 6,5 лет до 12 лет, составляет 2 года. Продолжительность учебных занятий в 4 и 5 классе составляет 35 недель в год.

Учебные занятия проводятся 1 раз в неделю в течение 1 часа.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия преподавателя с учащимися.

**Цель учебного предмета:** воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования слуховых представлений, направленных на осознание элементов музыкального языка и музыкального произведения в целом, а также на развитие музыкально-творческих способностей.

**Задачи учебного предмета:**

- активизировать музыкальную деятельность детей;
- развивать эмоциональную отзывчивость, формировать способность проявлять сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- повысить общекультурный уровнь учащихся;
- формировать умение анализировать и рассказывать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, проводить ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусства;
- знать элементы музыкальной речи, накапливать музыкальный и словарный багаж.

**Сведения о затратах учебного времени**

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | Всего часов |
|---|---|---|

| **Классы** | 4 класс | | 5 класс | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Полугодия** | I | II | III | IV | |
| **Количество недель** | 16 | 19 | 16 | 19 | |
| **Аудиторные занятия** | 16 | 19 | 16 | 19 | 70 |
| **Самостоятельная работа** | 16 | 19 | 16 | 19 | 70 |
| **Максимальная учебная нагрузка** | 32 | 38 | 32 | 38 | 140 |

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

**«Пояснительная записка»** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Учебно-тематический план** включает в себя последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя важнейшие направления работы по предмету: слушание музыкальных произведений, устный рассказ с подробным анализом особенностей музыкального произведения, теоретические сведения, музыкальные викторины. **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». В разделе **«Формы и методы контроля, система оценки»** сформулированы требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе **«Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям. **«Список литературы»** состоит из перечня учебной и методической литературы.

## Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебной программы «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе - о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах музыкальной выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

## Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Кроме того, в рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу, темы в устной и письменной форме. Текущий контроль успеваемости учащегося направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярной домашней работы, на повышения уровня освоения текущего учебного материала На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные, полугодовые, годовые оценки. В основе оценки, выставляемой на уроке, должна лежать степень готовности ученика к деятельности в качестве слушателя: уровень потребности в общении с музыкой, выраженный в отношении к ней, и способность эту потребность удовлетворять, выраженная в степени активности на уроке.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце I и II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из викторины и творческого задания по пройденной теме.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация по предмету «Беседы о музыке» проводится в форме контрольного урока в 5 классе и состоит из:
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.
- Подготовки реферата и доклада по пройденным темам.

| **Класс** | **Кол-во часов** | **Формы контроля** | |
|---|---|---|---|
| | **в неделю** | **I полугодие** | **II полугодие** |
| 4 | 1 | Промежуточная аттестация | Промежуточная аттестация |
| 5 | 1 | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация. |

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается:
- оценка годовой работы ученика;
- оценка, выставленная на контрольных уроках;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

**Методические обеспечение учебного процесса**

С первых шагов общения с музыкальным искусством необходимо воспитание творческого отношения к нему, способности ощущать его в ряду других искусств и жизненных явлений, применять полученные знания и навыки на практике.

Педагог должен помочь учащимся сориентироваться во всем многообразии музыкальных явлений. Очень важно привить учащимся чувство гордости за свою отечественную музыкальную культуру, передать ощущение самобытности, неповторимости.

В основе содержания предмета лежит, с одной стороны, принцип последовательного накопления знаний, с другой стороны - общения и систематизации. Очень важно соблюдать принципы соответствия количества учебного материала возможности качественного его усвоения, учитывать возрастные особенности учащихся, а также их общее и музыкальное развитие.

Эстетическое воздействие музыки должно быть максимально, преподнесение музыкального материала - органично «вплетенным» в канву беседы.

Целесообразно чередование лекционного материала и собственно беседы как творческого общения педагога и учащегося. Необходимо продумывать оптимальную, с точки зрения художественного воздействия, композицию беседы в целом, ее кульминационные моменты, расстановку акцентов. С учетом индивидуальных возможностей и склонностей учащихся возможно систематично учитывать межпредметные связи: развитие навыков интонирования - пропевание музыкальных тем на уроках сольфеджио, воспроизведение музыкальных тем по беседе о музыке на уроках фортепиано. Зарисовки, рисунки, картины по темам «Образы природы в музыке», «Сказка в музыке» можно зарисовывать на уроках ИЗО.

С первых шагов общения с музыкальным искусством необходимо воспитание творческого отношения к нему, способности ощущать его в ряду других искусств и жизненных явлений, применять полученные знания на практике.

При работе с учащимися рекомендуется:

совместная компоновка, монтаж знакомого на слух песенного и поэтического материала по определенной тематике подбор соответствующего музыкального материала чтение литературного текста под музыку

участие всей группы под руководством педагога в создании музыкально - литературной композиции

использование музыкальных навыков и знаний на занятиях по сольфеджио, ИЗО, общему фортепиано использование нетрадиционной технологии.

Наряду с традиционными формами урока, можно использовать такие формы, как:

- интегрированный урок (беседы о музыке + сольфеджио; беседы о музыке + хор);
- урок-воспоминание (новая тема объясняется на прослушанном заранее музыкальном материале);
- урок-сказка;
- комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства - не только музыкального);
- открытые уроки с присутствием родителей;
- контрольный урок-эстафета в младших классах;
- урок-состязание;
- урок-игра на закрепление пройденного материала;
- конкурсы, викторины.

рекомендуется использовать наглядные пособия (таблицы, фотографии, картины, репродукции)

использовать дополнительный обучающий и закрепляющий материал: тесты, кроссворды, ребусы

Каждый раз рекомендуется давать краткие сведения о композиторе и о произведении, фрагмент из которого изучается Следует тщательно следить за выбором слов,

используемых учащимися при определении характера темы. Для этой цели на первых уроках можно ограничиться одними прилагательными и разрешить эскизный характер записи домашней работы

продолжается работа по увеличению объема музыкальной памяти учащихся, насыщению ее большим количеством примеров. Повторение пройденных произведений должно вестись постоянно из урока в урок. При этом повторяются произведения , пройденные не только на прошлом, но и на предыдущих уроках, предложить учащимся обобщить содержание какой - либо сказки в изучаемой форме, найти тему для характеристики героя, для пересказа эпизода и т.д. например: «Колобок»: а б а - Колобок, встречи со зверями, Колобок; а б а с а - Колобок, Волк, Заяц и т.д. Находится обычно место для вступления и заключения. Это оживляет работу, вызывает дополнительный интерес к выполнению задания.

Ответы учащихся при всей краткости должны содержать не только перечень элементов музыкальной речи и прилагательные, характеризующие тему, но и включать существительные для составления предложений, - например, «настроение», «характер», «музыка», «развитие»

Программа предусматривает знакомство с операми не по развитию содержания, от действия к действию, а отдельными фрагментами, которые не связаны между собой развитием действия, но являются характеристиками героев, обрисовкой определенных ситуаций, хоровыми сценами. Это позволяет уделить больше внимания особенностям музыкального языка оперы, выделить наиболее важные моменты.

Для успешного обучения необходимы систематические и продуманные занятия дома. Объём занятий определяется возрастными особенностями ученика, его физическим состоянием и тем набором задач и заданий, который даёт педагог. Задача педагога научить ребёнка самостоятельно работать. Преподаватель при проверке домашнего задания делает подробный анализ качества проделанной работы и даёт дальнейшие рекомендации.