

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
"Детская школа искусств" г. Бакала*

Аннотация

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в  
области изобразительного искусства

**«Живопись»**

(8-летний срок обучения)

**«Беседы об искусстве»**

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12. 03. 2012г. № 156 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Беседы об искусстве» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» входит в обязательную часть предметной области «Художественное творчество». Знакомясь с произведениями мастеров на уроках «Беседы об искусстве» дети учатся понимать различные события и явления жизни, узнают о важных и интересных вещах.

Срок освоения программы «Беседы об искусстве» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,5 до девяти лет, составляет 3 года.

При реализации программы «Живопись»: «Беседы об искусстве» максимальная учебная нагрузка составляет 147 часов. Их них 98 часов составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) - 49 часов.

Основной формой проведения уроков являются групповые занятия.

**ЦЕЛЬ:**

1. приобщение к миру изобразительного искусства, как важнейшему
2. средству формирования духовного мира ученика и творческого отношения к действительности.
3. развитие задатков и способностей творческой личности
4. обучение основам изобразительного искусства.

**ЗАДАЧИ:**

1. развитие эстетического восприятия предметов и явлений окружающей действительности, формирование понимания ее красоты и гармонии;
2. развитие цветоощущения, зрительной памяти, художественной активности, художественных способностей, фантазии;
3. обучение основам теории и практики при работе с акварельными и гуашевыми красками, темперой, пастелью и т. д.;
4. обучение различиям стилистических особенностей произведений разного времени, описанию и анализу произведений изобразительного искусства;
5. воспитание художественной культуры, интереса к внутреннему миру человека, к осознанию своих личных связей с искусством;
6. воспитание гражданственности и патриотизма

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

**Пояснительная записка** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Учебно-тематический план** включает в себя последовательность изучения тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя важнейшие направления работы по предмету: теоретические знания, изобразительные навыки, творческие задания. **Требования к уровню подготовки обучающихся** - данный раздел разработан в соответствии с ФГОТ. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

**Список литературы** включает в себя перечень методической литературы.

Для реализации учебной программы «Беседы об искусстве» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Выставочный зал (или другая система развески учебных и творческих работ обучающихся).
- Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой учебной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.
- 2 учебные аудитории для групповых занятий, которые оснащены мольбертами, натюрмортными столиками, софитами.
- Методический фонд.
- Натюрмортный фонд.

**Аудиторная нагрузка** по учебному предмету на первое полугодие составляет **48 часов** на второе полугодие - **50 часов**

Объем времени на **внеаудиторную работу (самостоятельная работа)** в первом полугодии составляет **24 часов**, на второе полугодие **25 час**

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету «Композиция станковая».

#### **Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке – проверка выполнения домашнего задания

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце полугодия) и просмотра в конце I полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет

## Методическое обеспечение

«В большей или меньшей степени настоящее искусство всегда – открытие».  
Е.А.Кибрик.

Искусство – это таинство, способное вызвать любовь и восхищение людей и один из важнейших факторов, формирующих личность человека, расширяющих его представление об окружающем мире. Основой для формирования отношения человека к явлениям искусства является художественное восприятие, поэтому развитие навыков восприятия искусства становится одной из существенных задач художественного воспитания. Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, использованные художником для характеристики данного образа, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Наряду с рисунком, композицией, живописью предмет «Беседы об искусстве» является одним из необходимых в учебном процессе в детской школе искусств.

В работе с младшими школьниками необходимо строить урок разнообразно. Беседу следует чередовать с просмотром и обсуждением слайдов и репродукций, слушанием музыки, практической работой.

Материалы для выполнения практического задания должны быть простыми и выразительными, позволяющими работать быстро. Задания, связанные с работой в объеме (строительство макета, коллективная работа), целесообразно вынести в отдельный урок.

На данном этапе обучения от детей не требуется запоминания названий произведений искусства и имен авторов, однако необходимо, чтобы зрительный ряд как можно полнее раскрывал тему урока. Возможно (а иногда даже желательно) изучение одного и того же произведения в разных разделах. Это поможет закрепить представление о произведении искусства как о сложном, многогранном явлении.

Для того, чтобы слушание музыки на занятиях по изобразительному искусству дало нужный результат, его следует правильно организовать. Очень важно как можно точнее определить продолжительность музыкальных фрагментов для прослушивания: они должны звучать не слишком долго, но в то же время достаточно для того, чтобы дети могли уловить характер мелодии или музыкального штриха, ритм, тембр и так далее. Необходимо, чтобы музыка воспринималась детьми как важный и самостоятельный вид искусства. Поэтому она не должна служить фоном во время рисования или просмотра репродукций. Прослушивание музыкальных фрагментов рекомендуется проводить после просмотра репродукций перед практической работой.

Материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед. Иллюстративный материал, данный в программе, демонстрирует лишь сам принцип работы над темой. Руководствуясь этим принципом, педагог может подобрать иллюстрации как предложенные в программе, так и составить зрительный ряд из тех репродукций и слайдов, которые имеются в наличии, или выбрать из них наиболее интересные для той или иной конкретной группы детей.

Программа предусматривает два основных вида деятельности: беседы об изобразительном искусстве и выполнение практической работы, направленной на более прочное усвоение материала.

Программа «Бесед об искусстве» на третьем году обучения в детской школе искусств, включает три раздела. Первый раздел предполагает дальнейшее изучение видов

изобразительного искусства, а также жанров и их особенностей. Он состоит из пяти тем, раскрывающих жанровое разнообразие произведений изобразительного искусства.

Большое место в программе третьего года обучения занимает раздел, посвященный взаимосвязи природы и искусства. Каждое произведение изобразительного искусства, так или иначе, связано с определенной средой, явлениями и объектами природы. Темы данного раздела раскрывают взаимоотношения архитектуры и окружающей природы, особенности существования скульптуры в определенной среде, некоторые принципы отражения природы в живописи, графике, а также связь предметов декоративно-прикладного искусства с природой.

Раздел «Основы описания и анализа произведений изобразительного искусства» органично связано с содержанием программы третьего года обучения и естественно продолжает развитие у учащихся осмысленного, активного восприятия искусства.

По сравнению с предыдущим годом уменьшено количество практических заданий, многие беседы занимают целый урок. Однако это не исключает возможности разнообразного построения каждого занятия. Постановка проблемы и ее решение, обмен мнениями, примеры по данной теме из собственной практики, обсуждение сочинений и проектов – такие формы работы должны придать занятиям живой, творческий характер.

В конце каждого полугодия проводятся контрольные уроки.