

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Бакала*

Аннотация

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области музыкального искусства

«Фортепиано»

(8-летний срок обучения)

«Ансамбль»

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 164 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Ансамбль» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет четыре года (с 4 по 7 класс).

При реализации учебной программы «Ансамбль» максимальная учебная нагрузка составляет 330 часов. Из них 132 часа составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) – 198 часов.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с учащимся.

Цель учебного предмета:

Создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение его в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- развивать природные способности учащихся;
- развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- развивать умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
- развивать навык чтения с листа;
- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;

- развивать навык публичного выступления;
- подготовить одаренных учащихся к продолжению профессионального образования.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. **Раздел Содержание учебного предмета** включает в себя репертуар учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал. **Требования к уровню подготовки** – данный раздел разработан в соответствии с ФГТ. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Ансамбль» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Концертный зал с концертным роялем;
- Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой в количестве 300, аудио- и видеозаписями;
- 4 учебные аудитории для индивидуальных занятий, которые оснащены 2 пианино.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

По окончании полного курса по предмету «Ансамбль» обучающийся должен владеть:

- комплексом умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знанием как ансамблевого репертуара музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонической музыки, циклических сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара отечественных и зарубежных композиторов, способствующих формированию способности к сотворческому исполнительству на основе разнообразной литературе;
- знанием основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыками по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Формы и методы контроля, система оценки

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений обучающихся осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы в форме поурочной проверки домашнего задания и контрольных уроков.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

В соответствии с Федеральными Государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Фортепиано», промежуточная аттестация по предмету проходит в виде контрольных уроков, академических концертов, экзаменов, которые проводятся в конце каждой учебной четверти и полугодия в счет учебного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Результаты знаний обучающихся фиксируются в журналах преподавателей, индивидуальных планах обучающихся, в книге протоколов академических концертов, прослушиваний и экзаменов, где отмечаются выводы комиссии об исполнении программ и о профессиональном развитии обучающегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- 2) оценка ученика за выступления на экзаменах;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

Класс	I полугодие		II полугодие	
	Вид промежуточной аттестации	Содержание	Вид промежуточной аттестации	Содержание
4 класс	Контрольный урок	Два разнохарактерных произведения с включением отрывков из симфонической, камерно-инструментальной музыки с учетом исполнения первой и второй партии.	Академический концерт (или зачет)	Два разнохарактерных произведения различных стилей, жанров, форм с учетом исполнения первой и второй партии.
5 класс	Контрольный урок	Два разнохарактерных произведения с включением обработок вокальной, камерно-инструментальной и симфонической музыки, с учетом исполнения первой и второй партии.	Академический концерт	Два разнохарактерных произведения различных по жанру классической и современной музыки, с учетом исполнения первой и второй партии.
6	Контрольный урок	Два разнохарактерных произведения	Академический	Два разнохарактерных произведения

класс		различных по жанру вокальной, камерно-инструментальной и симфонической музыки, с учетом исполнения первой и второй партии.	концерт	различных стилей и жанров форм.
7 класс	Прослушивание	2 произведения различных по стилю, форме, жанрам, эпохам.	Экзамен	2 произведения различных по стилю, форме, жанрам, эпохам.

Методическое обеспечение учебного процесса

Ансамблевая игра является важным компонентом в комплексном развитии музыканта-пианиста. Занятия по предмету «Ансамбль» следует начинать с мотивации важности предмета для развития музыканта. Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле происходит с первых шагов обучения в фортепианном классе. В начале — это ансамбль ученика и педагога, когда ученик исполняет мелодию, а педагог аккомпанирует, затем партиями меняются: простейший аккомпанемент поручается самому ученику для того, чтобы научить его гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом. В процессе такой работы ученик приобретает первоначальные ансамблевые навыки “солирования”, когда нужно ярче вывить свою партию и “аккомпанирования” - умение отойти на второй план ради единого целого.

Исполнение таких мелодий в ансамбле с педагогом придают совместному звучанию гармоническую насыщенность, сопутствуют развитию полифонического слуха. Дальнейшее развитие ансамблевого музицирования идет параллельно с приобретением учеником разнообразных игровых навыков. Усвоив простейшие аккомпанементы квинтами и аккордами, обучающийся может исполнять партию второго фортепиано.

Основные качества ансамблиста формируются за счёт совместного исполнительского плана, метроритмической и темповой координации. Расширяется репертуарный план: на смену мелодиям, подобранным по слуху, приходит народная музыка, обработка ее композиторами-классиками, несложные переложения русской, западно-европейской, современной, классической музыки. Растет жанровый репертуар ансамблиста. Обучающиеся вторых и третьих классов, помимо произведений малой формы, исполняют этюды, вариации, сонатины, знакомятся с фрагментами оперной, симфонической музыки.

Ансамблевое музицирование в средних классах (4 – 5 классы) происходит на базе навыков, приобретенных на начальном этапе обучения, что позволяет решать многие задачи профессионального и личностного характера. Обучение фортепианному ансамблю будет успешно осуществляться, при интеграции компонентов, направленных на развитие индивидуального мастерства каждого из участников ансамбля. На этом этапе обучения значительно расширяются репертуарные рамки. Наличие двух творческих личностей ставит задачу максимально сблизить исполнительский уровень, на основе эмоционального сродства, единства методов и направлений в совместной работе.

Занятия фортепианным ансамблем в 6-7 классах связаны с такими личностными качествами подростка как самосознание, самореализация в профессиональном и личностном плане. К этому времени должны сформироваться чувство ответственности за качество освоения своей партии, единство в передаче художественного образа, согласованность в темпах, штрихах, а также передача тембрового звучания. В старших классах развиваются навыки партнерства, самоконтроля, самооценки своих и

коллективных действий. В репертуар можно включают произведения для исполнения на двух фортепиано. Принципы сознательности, активного отношения к обучению становятся во главу угла и способствуют наилучшему освоению профессиональных навыков и умений.

Систематичность и последовательность в овладении знаниями и навыками в классе фортепианного ансамбля, важность текущего и перспективного планирования – залог успешного развития, а приобретение навыков самостоятельной работы являются конечным результатом в обучении фортепианному ансамблевому музицированию.